



# FONTÄN

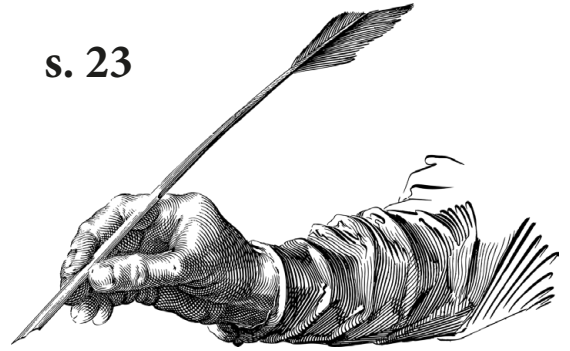
Tidskriften som främjar psykisk hälsa nr. 4, 2024 50 kr

## JOBBIG ELLER

## ANOMISK



s. 23



## Redaktionen har ordet

När är man för jobbig? Begreppet anomi beskriver ett sjukt samhälle, som producerar sjuka individer. Sjuka människor har alltid varit besvärliga för samhället. Men besvärliga människor är också de som driver förändringar, på gott och ont. En del tycker att kontinuerliga förändringar av normer är nödvändiga för ett hälsosamt samhälle. Ibland är det dissidenter som håller oss hederliga, men var drar vi gränsen någonstans?

Att vara jobbig är svårt att navigera även på ett personligt plan. Det kan kännas viktigare att bibehålla en god stämning än att lufta sårade känslor eller att förstärka kränkta gränser. Att vara besvärliga för varandra kan också leda till delad styrka.

Vissa övertramp är nödvändiga för att orsaka förändringar, men när går det för långt? Är det fel att bryta mot lagen i syftet att göra goda förändringar? Gör det skillnad beroende på vem som drabbas?

Journalistik, en grundpelare i ett fritt samhälle, handlar om att ifrågasätta status quo, oavsett hur besvärliga frågorna är. I detta magasin hittas texter om vad det betyder att vara jobbig, och beskrivningar om jobbiga rörelser, från den aktuella studentprotesten i Lundagård till de historiskt definierande suffragetterna, som var synnerligen besvärliga för makthavare men utan vars envishet samhället skulle se mycket annorlunda ut.

Så en annan fråga kanske är: hur är man tillräckligt jobbig?



**NR 4 ÄRGÅNG 2024**

• Upplaga 250ex

**ANSVARIG UTGIVARE**

• Matilda  
Espmarker,  
verksamhetschef

**KONTAKTA FONTÄN**

• Magle Stora Kyrkogata 5, 223 50 Lund  
• 046-12 01 95, [info@lundsfontanhus.se](mailto:info@lundsfontanhus.se)  
• pg 60 57 80-6, bg 492-3801



Omslag:  
Fontänhuset



s. 20



Redaktionen har ordet.....	2	Suffragetterna.....	16
Reflektioner kring kultur och kön.....	4	Delade bördor.....	18
Krigets förbannade nödvändighet.....	6	Rätten att predika och vara jobbig.....	20
Katten.....	7	Kritisera fritt.....	22
Amazing Spider-Man Epic Collection, Vol. 1:		Dissociation.....	23
Great Power.....	8	The Weatherman.....	24
Sprid glädje.....	9	Things Not to Do to Undermine an Otherwise	
Depression & galna event.....	10	Totally Fine Trilogy.....	26
Filmrecension: The Green Knight.....	12	Normalitetens portal.....	29
Jobbighet är att ta ansvar.....	13	Spara din aviktiga kvitton.....	31
Anomiska processer och associerade student-		För övrigt anser jag.....	32
protester.....	14	I huvudet på Diana.....	33

## DETTA ÄR LUNDS FONTÄNHUS

Lunds Fontänhus verksamhet är inriktad på att stödja personer med psykisk ohälsa, där fokus ligger på det friska hos individen. Fontänhusmodellen utgår från ett helhetsperspektiv som bygger på delaktighet, medbestämmande och deltagande i ett sammanhang som täcker in hela livssituationen. Målet är att i största möjliga utsträckning möta människor från ett självhjälpsperspektiv.

Verksamheten inrymmer flera olika arbetsenheter: Media och kommunikation, Kök och café, trädgårdsgruppen Gröna fingrar, Jobb- och studienheten, Fixa till, Förundras i Lundaland och Joint Attention. Handledare och medlemmar arbetar sida vid sida.

Lunds Fontänhus verksamhet är möjlig tack vare det samlade engagemanget hos Fontänhusets sponsorer, stödmedlemmar, medlemmar, handledare och volontärer.

De åsikter som uttrycks i tidskriften är inte nödvändigtvis Fontäns.

Mer information om verksamheten finns på vår hemsida, [www.lundsfontanhus.se](http://www.lundsfontanhus.se).

Du kan även gilla oss på Facebook [www.facebook.com/lundsfontanhus](http://www.facebook.com/lundsfontanhus)

## UTGIVNING

- Fontän ges ut av Lunds Fontänhus. Den som är medlem, alternativt skänker minst 200 kronor eller mer under ett år, får tidskriften. Den ges ut med minst 5-6 nummer per år plus eventuella specialnummer och trycks på Lunds Fontänhus med stöd av medel från Pia Ståhls stiftelse.



Omslag:  
Fontänhuset

# Reflektioner kring kultur och kön

Text: Akalas (Kingslee Daley) skånska fan  
Bild: AI-genererad

Den mänskliga anatomin är väldigt komplex, och har många organ med väldigt olika funktioner. De mest politiserade kroppsdelarna är hudfärgen på grund av dess melanin och det kvinnliga könsorganet. Skällsordet för vaginan svider

mycket mer än skällsordet för penis. Och ordet för prostituerad är ett skällsord, men inte ordet torsk. Varför finns denna hierarki? Den mest politiserade kroppsdelens borde vara hjärnan för att det är just den som uppfinnar allt. Vad menar jag

med politisk? Hur makt är fördelat i samhället. Vad menar jag med makt? Inflytande över andra i stora grupper som inte är helt ömsesidig. Vi har skapat en kultur där män i högre utsträckning får representera kulturen, men kvinnor naturen.



**E**nligt Oxfam står världens kvinnor för mer än 75 % av allt obetalt arbete (som att städa hemma). Oxfam visade år 2020 att världens 22 rikaste män ägde mer än alla kvinnor i Afrika. Är denna skillnad slumpmässig eller är den ett resultat av strukturella och historiska faktorer? Vi har skapat en kultur där kulturen värderas högre än naturen. Vi har skapat en kultur där kvinnor värderas mindre, för att dom får representera naturen.

Jag tror att många personer har vad jag kallar för barnkomplex. Som barn var man både mindre intelligent än vuxna och kortare. Detta tror jag resulterar i att man som vuxen omedvetet ser längre personer som mer intelligenta (klassisk betingning). Forskaren Paul Nystedt vid Jönköping universitet visade att män i snitt tjänar 6 % mer för varje extra decimeter längd. För varje extra decimeter en mans längd är, ökar chansen att bli chef med 2,2 % (Institutet för näringslivsforskning). SCB visade att år 2017 var landets män i snitt 14 cm längre än kvinnor. 83 % av landets vd:ar är män (SCB 2020). År 2022 tjänade kvinnor i snitt 90.1 % av vad män tjänade (SCB). Du har hört härskartekniken ”men lilla du” som lär bygga på längd.

## Reflekteras i språket

Ett uttryck för kultur är språket. I psykologin sägs det ofta att anfall är det främsta försvaret (detta är ingen uppmaning utan en iakttagelse). Dessa skällsord är värdeladdade då dom används vid känsloutbrott eller för att nervärdera. Så det skapar en hierarki. En hierarki är en fördelning av status. Att ordet f\*tt\* svider mer är ett tecken på en kollektiv fixering. Varför ska det vara grövre med ett slanguttryck för en livmoderkanal än pungens kanal? Och om män äcklas av menstruation är det märkligt att vi tycker det är snyggt med ådriga biceps eller en erektion. Även om ett barn får hälften av sina kromosomer från fadern, så kommer alla mitokondrier från modern och i början all näring från naveln och amningen. Traditionellt har barn alltid fått efternamnet från fadern (som är ett uttryck för kultur).

Ett uttryck för naturen är reproduktion. Ett uttryck för naturen och kulturen kombinerat är sexualitet. Vi blir påmindra om kvinnors närmare relation till naturen när dom föder och när vi porträtterar dom som sexobjekt. Vi tillåter inte kvinnor att representera naturen hur mycket som helst för att om dom är promiskuösa (jag vet att detta ord inte är objektivt, för hur många sexuella partners på hur kort tid krävs för att mätas som promiskuös?) straffas dom genom att kallas för sl\*mpa\*, h\*ra, l\*d\*r. Kvinnor uppfostras till att tävla om att vara pokalen

## Män i snitt tjänar 6% mer för varje extra decimeter längd.

men män uppfostras till att tävla om att få den.

Ett uttryck för kultur är pengar. Pengar (kulturen) värderas högre än tropiska stränder (naturen) genom att ges mer makt. Du kan köpa en flygbiljett och en bungalow på Thailands avlägsna stränder med pengar från Wallstreet. Men du kan inte köpa Wallstreets aktier med en hink med finkornig sand från dessa stränder.

Ett uttryck för kultur är juridiska lagar. Vi har dessa för att reglera instinkter som naturen gett oss. Dom flesta lagar har stiftats av män och har skyddats med straff som proklamerats av män. Att dessa män fått mer makt har inte skett med lika spelregler för könen. Trots detta begår män brott i högre utsträckning än kvinnor. Detta leder inte till att gruppen män mister sin juridiska dominans, utan till att enskilda män diskvalificeras med fängelsedomar.

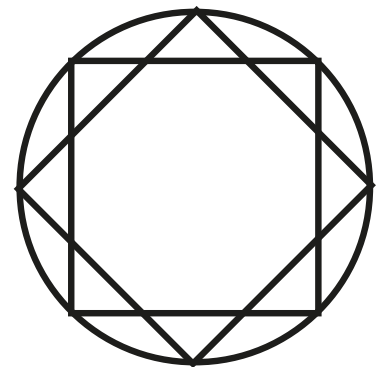
## Könsroller i konsten

Ett uttryck för kultur är konst. Många musiker bekräftar att kvinnan får symbolisera naturen i högre utsträckning genom att vara lättklädd på ett sexualiserat sätt. Beyoncé är mer lättklädd än Jay-Z. Och Madonna mer lättklädd än Bruce Springsteen. I rocken och popen syns kvinnliga

lår mer än manliga biceps, kvinnliga uringningar oftare än manliga sexpack. Kvinnor hjärntvättas av reklam att sminka bort rynkor, men män kan ”sminka” sig med en dyr bil eller en dyr kostym (som ju inte framhäver hans muskler). Egentligen hade det varit logiskt att det var mer normaliserat för kvinnor att visa rynkor då dom i snitt lever längre (bland äldre finns det fler kvinnor än män). Så kvinnor får mindre betalt för samma arbete och måste sen konsumera smink med sin lägre inkomst från företag som oftast ägs av välbetalda manliga chefer. Läppstift.

Eyeliner. Mascara. Concealer.

Ett uttryck för att kvinnor värnar mer om naturen visas generellt med deras livsstil. År 2022 åkte 52 % av kvinnor kollektivt minst en gång i månaden, jämfört med 44 % av män (Svensk Kollektivtrafik). 63 % av kvinnor och 49 % av män åt vegetariskt minst en gång i veckan år 2023 (Vegobarometern). Kvinnor röstade oftare på MP, S och V och inte ens hälften så ofta på klimatförnekarna Sverigedemokraterna (Väljarbarometern). Naturskyddsföreningen har visat att Sverigedemokraternas politik är sämst för miljön. Jag tror att många kvinnor förtrycks av en kollektiv typ av Stockholmssyndrom. Syndromet är inte erkänd av psykologin men försvarsmekanism introjektion är.



*Bild från den indiska författaren Devdutt Pattanaiks bok Myth = Mithya där han visar relationen mellan natur och kultur. Han nämner att cirkeln är den mest spontana formen i naturen. Både solen och bubblor på havets vågor är runda. Därför menar han att cirkeln i den vishnuitiska grenen av hinduism symboliserar naturen. Kvadraten, som symboliserar människans kultur, är placerad i cirkeln för att all kultur i någon mån är beroende av naturen. Jag vill tillägga att trianglarna kan stå för kvinnan som tvingas representera naturen i högre grad. Den åttaformade figuren i mitten står för den manliga normen.*

# Krigets förbannade nödvändighet

Text: Jens Karlsson  
Bild: Pixabay



**R**ubriken låter kanske konstig, men förmågan att kunna utöva våld är den enda garanten för att inte förslavas. Eller ja, kanske inte utöva våldet personligen, men någon annan måste vara beredd att utöva våldet för att försvara dig. Förmågan till våld är således en förutsättning för att undvika att utsättas för det.

För det är ett faktum genom hela historien att de som anser sig starka och dugliga utnyttjats och eller förslavats de

som inte anses vara det. Detta förhållande har också gällt mellan stater. Det är bara att kolla på kolonialismen och imperialismen. Man kan anta att detta även kommer att gälla om en utomjordisk civilisation upptäcker oss. Att tro att dessa utomjordingar skulle vara "snällare" och ädlare än oss är att vara sorgligt naiv.

Om vi återgår till den jordiska verkligheten så måste alltså även en nationalstat kunna försvara sitt territorium mot andra, expansiva nationalstater. Hela vår (och andra västerländska

demokratiers) hela existens bygger på förmågan att kunna försvara den militärt och polisiärt mot externa och interna hot. De interna hoten i Europa idag består främst av högerextremister och islamister.

Kontentan av mitt resonemang är att man måste vara beredd på att kunna kriga för att slippa det. Påstår man något annat är man en missledd hippiepacifist.

# Katten

Text: Ctrn  
Bild: Peter Axelsson (F)

**G**enom fönstret kunde hon se den svarta katten komma släntrande över gräsmattan framför huset – som om hon ägde tomten. I alla fall mer än hon själv. Sena kvällar, var det samma katt som rusade över husets tjärade papptak, för att sedan med en duns landa på fönsterblecket, innan den tog sats vidare ut på gräsmattan i full galopp.

Hon avskydde katten. Eller var det känslan av att vara betydligt mer ofri hon hade svårt för? Katten var en sann punkare som gav fingret åt staket och häckar, rörde sig obehindrat mellan kvadratiska tomter som människorna ritat upp.

I radhusområdets trädgårdar promenerade katten runt som den behagade och satte sig tillrätta. Knackade hon argt på fönsterrutan, stirrade den tillbaka och avslutade stoiskt sitt värv innan den slank iväg. På våren när längtan efter sol liksom cykliskt infann sig drogs några gamla korgmöbler ut på gräsmattan, som fortfarande låg i vinterdvala. Ofelbart hamnade korgmöbelns ben i kattskit. Då kunde ett vrål av ilska undslippa hennes annars så lugna person.

Katten regerade över hennes liv, det till synes välordnade helvetet. Den for runt som en yvig påminnelse om det där andra, otämjda. Det som inte längre var hon.





**Amazing Spider-Man  
Epic Collection, Vol. 1:  
Great Power**

Text: Wilhelm "Wille" Visser  
Bild: Sunny Daye (Px)



**N**är folk tänker på superhjältar så tänker de säkert på figurer som till exempel Batman, Superman, Iron Man, eller Spider-Man. Dessa karaktärer har roat och inspirerat många generationer och har anpassats till alla sorters mediaformat och handelsvaror (eller "merchandise" som man säger på engelska). Men det är lätt att glömma bort att dessa popkulturella ikoner hade mer ödmjuka begynnelse och från början var karaktärer från färggranna serietidningar barn köpte i kiosker eller pressbyråer med sina veckopengar.

*Amazing Spider-Man Epic Collection, Vol. 1: Great Power* är en samlingsvolym som innehåller de allra första numren med denna karaktär och födde hela mytologin kring Spider-Man. Innan jag fortsätter med recensionen så måste jag erkänna att jag aldrig läste klart serieboken på grund av att den mer eller mindre inte klickade

med mig. Så om ni tycker att denna recension verkar kortare än tidigare recensioner så är det nog därför.

Spider-Man skapades av två av den amerikanska seriebok-branschens legender: Stan Lee som skribent och Steve Ditko som illustratör. Jag tror att för enkelhetens skull är det nog bäst att jag delar upp recensionen i manus och illustrationer.

Stan Lees skrivande är lite av ett dubbeleggat svärd: å ena sidan är han en fantastisk berättare och hans monologer får läsaren att känna som att de läser mer än bara en seriebok, en epik om denna moderna världens gudar, å andra sidan kan hans dialoger kännas rätt stela enligt dagens standard och den överdrivna användningen av utropstecken kan lätt göra hela historien nästan helt oläsbar.

Steve Ditko är en duktig serie-tecknare, inga tvivel om saken, och det var delvis tack vare hans design som Spider-Man och hans värld blev så populär. Det bästa sättet jag kan

beskriva Ditkos stil är "simpler men detaljerad" men samtidigt så kan hans teckningar också kännas för stela, milda och inte tillräckligt kinetiska och grandiosa för historier om figurer så teatrala och dramatiska som superhjältar.

Trots bokens brister så är den en bra start för både gamla och nya fans av Spider-Man, men jag tror att läsandet blir lättare och mer njutbart om man läser den som en historiebok istället. Den är också ett bevis på varför denna figur blev så populär från första början och varför han skulle roa, motivera, och inspirera alla framtida generationer.

*With great power comes great responsibility.*

– Spider-Man

# Sprid glädje

Text: Maria

Bild: Franz Bachinger (Px); Lady Marisa (Px)

Låt de lyckliga sprida glädje till de som är bedrövade och ledsna.

Låt de komma med förnödenheter med flyg

Mängder med ris!

Låt ingen stoppa deras försök att bli fria

Låt de bli så lyckliga när gåvorna kom

Låt mammorna bygga och lera sina hyddor och sköta sitt hem

Låt de rika länder ge de fattiga länder

Låt de besöka de som bor i fattigdom, dryck, mat, kläder

Bygga brunn med vatten.

Odling mycket ris och grönsaker.

Låt deras liv bli innehållsrikt

Trösta mycket barn som mist sina föräldrar och som skadats i krig.

Bygg nya hus och sjukhus låt flyktingar få fredag

Låt chefer få mycket mod

Låt inget barn gå och leta bland sopor

Låt kvinnorna stå för sin frihet

# Depression & galna event

Text: Cicky  
Bild: picjumbo.com (Px)



**J**ag sitter på tåget. Vill bara fly från allt. Med goth musik i mina hörlurar önskar jag mig bort till en bättre värld. En värld där ingen smärta eller sorg finns. En plats som är trygg och fridfull.

Jag känner mer och mer att jag inte hör hemma på jorden. Mitt så kallade hem. Jag trivs inte här. Denna oro och svåra ångest. Denna själsliga smärta. Denna ensamhet. Alla jag älskat på denna jord är borta. De har fått frid. Min älskade Kyama Catalama tynar bort allt mer. Han blir 14 år i december. Min älskade Lama Lusse du är mitt allt. Snart är du också borta och jag blir ensam kvar. Att kämpa ensam mot de onda makterna är svårt, men jag kommer att göra mitt bästa för att segra. Blodig och svårt sårad står jag rakryggad på slagfältet. Jag fann min trygga värld bortom all ondska. Jag har mått konstigt den sista tiden. Det är som om mitt inre har vänt sig mot mig. Saken är den att det har varit för mycket trauma, sorg och ångest. Detta har sargat min ömma själ.

På en buss igen mot Hörby. Jag tycker om att åka buss speciellt när jag har sommarbiljetten. Gick på toa på bussen. Inte så lätt minsann. Jag tog tvålv i mina händer för att tvätta mig. Vad fals. Det kom inget vatten ur kranen. Där stod jag med kletiga händer. Oboy så jobbigt. Jag fick torka bort tvålen med papper samtidigt som jag försökte hålla balansen. Så skulle jag spola. Men var fanns knappen? Fick leta ett bra tag. Under klosetten satt en knapp som man skulle trycka in med foten. Där stod jag på ett ben. Bussen gungade till. Jag höll på att ramla i väggen. Tillbaka till sätet lätt skakad.

Jag hoppade av på Gamla torg i Hörby. Åt lunch på mitt favoritställe Rebel Burgers. Jag gillar den som är stekt i senap. Tog maten med mig och åt på torget. Jag skulle sedan resa vidare mot Malmö. Bussen anlände på Malmö C. Jag gick upp mot Malmöströg. Södra Förstadsgatan. Köpte en lakritsglass på Lakritsroten. Denna butik där allt är lakrits. Det lukar så förföriskt gott där inne. Jag gick upp mot en av mina andra favoritbutiker, Arsenik. De har mest kläder för de som gillar goth och rock. Jag köper vegansk hårfärg där. Så när jag kom ut därifrån fick jag till min stora glädje se något i

min stil på andra sidan gatan. I fönstret hängde en klänning i färgerna rosa, gult, grönt. Färgerna var blandade med varandra och bildade ett fint mönster. Så klart jag köpte den. Jag drog vidare mot Stadshuset och tog buss 130 mot Lund och Bankgatan. Där ifrån åkte jag med bussen hem.

Jag gillar Helsingborg. Där finns Ebbas Fik som är inrett i femtiotalstil. Deras matmeny är också baserat på den tidsperioden. Hamburgaremeny som serveras i kartongmodeller av dessa bilar som fanns då. Så det blev hamburgare, pommes och jordgubbsmilkshake. Så mätt jag blev. Jag orkade inte äta upp pommefritten så jag fick en doggybag. När jag ändå var i Helsingborg besökte jag puben Nessie som ligger en bit från Ebbas. De har min favoritöl. Nämligen Guinness. Satt där ett tag. Jag skulle även passa på att åka mot Väla centrum. Buss 2 och 22 går dit. Man hoppar av på hållplatsen innan. Det är bara Godiskristallen som har åtta lådor med SOCKERFRITT godis. Ett paradiset för en diabetiker. Åkte tillbaka till Helsingborg C och drog ned till perrongen. Strul med tågen igen. När det väl kom in ett tåg så hoppade jag på det. Det visade sig dock att jag var på fel tåg. Det jag var på gick till Hässleholm och jag skulle till Lund. På tåget var det fullt med små barn. Det var som ett dagis. Jag fick hoppa av i Ramlösa och byta tåg mot Lund C. Tog buss mot mitt hem. Åt av mitt godis.

Mot Malmö igen. Nu skulle jag till Hyllie och besöka Dino World på Mässhallarna. Där stod jag öga mot öga med en av de största dinosaurier som någonsin levt. Kungen av dem alla, Tyrannosaurus Rex. Fem meter hög och tolv meter lång. Alla dinosaurier på utställningen var i naturlig storlek. Vilken upplevelse det var att gå där inne. Det bästa av allt var att de rörde sig och de skrek. Jag var allt lite skakig i kroppen när jag kom ut där ifrån. Hem mot tryggheten.

Någon dag senare mot Malmö igen. Nu skulle jag äntligen våga mig till Disgusting Food Museum. De har allt möjlig äckligt i matväg där inne. Man gick runt och luktade i olika burkar. Jag tyckte det mesta doftade mögelost. Så vid nästa station var det dags att provsmaka på olika insekter, surströmming och getost. När det kom till getosten kände jag en stor äckelkänsla i min mun. Vid station tre var det den svåraste utmaningen. Att testa världens starkaste chili. Framför mig

på bordet stod sex burkar med olika starka chilisorter. Man fick lite chili på en sticka som man skulle stryka av på tungan. Vid den fjärde började det bränna rätt bra. Den sista chilismeten som var starkast skulle man hålla kvar på tungan i femton sekunder. Vid 12 började det bränna mer. Jag var nästan till att ge upp. Jag är ingen vekling utan viking. Vid femton kändes det som om det var hål i min tunga och svalg. Attan vad det brände. Som belöning fick jag dricka mjölk. Att dricka vatten förvärrar svedan. Till sist fick man snurra lyckohjulet. Jag vann en keps. Ett bevis på att jag varit där. Den starkaste chilin hade väl inte varit några problem för dig Mikael? Min tunga brände så jag nästan hade problem att andas. Jag gick med snabba steg mot Lakritsroten och köpte min favoritglass. Smärtan avtog något. Jag gick mot Malmö C och tog tåg till Lund. Åkte sedan hem.

En magisk natt med norrsken och stjärnfall. Jag tog med ett täcke och en ledljuslampa. Gick mot skogen och kom in i den mörka delen utan gatljus. Där fick jag tända lampan för att kunna se vart jag gick. Allt djupare in i skogen för att sedan komma till en glänta där kor brukar beta. Lade täcket på marken och satte mig. Släkte lampan. Det var kolsvart. Så började föreställningen. Norrskenet var grönaktigt pastell. Väldigt blek färg, men ändå mitt första riktiga norrsken. Det höll på fem minuter. Underbart är alltid kort. Fick se ett och annat stjärnfall också denna natt. När jag väl masade mig hemåt denna natt insåg jag att klockan var halv tre på natten.

Fames födelsedag och strömavbrott. Jag firade Fame Catadors minne med tonfisk till Kyama. Det åt han snabbt upp. Fame skulle ha blivit tolv år. Så hade jag fått information om att strömmen skulle stängas från 08.00 – 16.00. Man skulle byta ut elboxar i området. Bara att dra iväg tidigt hemifrån. Att häcka i skogen i åtta timmar var inte optimalt. Jag drog till FH för att bland annat hänga med Iréne.

Slut för denna gång.

# Filmrecension: THE GREEN KNIGHT

Text: Wilhelm "Wille" Visser  
Bild: A24

**V**anligtvis så recenserar jag antingen en novell eller en seriebok men med tanke på att det var ett tag sedan jag recenserade en film så tänkte jag att det är nog bäst att jag kör med att recensera det sistnämnda.

Mina damer och herrar, låt mig få presentera för er *The Green Knight*, regisserad av David Lowery. Filmen handlar om Sir Gawain, en av Riddarna kring det runda bordet hos den mytiske Kung Arthurs hov, och hans ödesdigra möte med den "Gröne Riddaren" och hade premiär året 2021 e. Kr.

Eftersom jag inte har sett filmen sen dess biopremiär och eftersom att det egentligen inte händer så mycket i den, så kommer denna recension vara rätt så kort och för enkelhetens skull (för både mig och dig, käre läsare) så kommer jag dela upp recensionen i filmens styrkor och svagheter.

Låt oss börja med filmens styrkor.

Filmen hade jättebra skådisar, välgjorda miljöer och rekvisita, och antagonisten ser ut som något från ett power metal- eller doom metal-skivomslag.

Okej, låt mig få avsluta med filmens svagheter. Jag blev nyfiken på att se *The Green Knight* efter att jag hade sett

trailern för jag trodde att filmen skulle vara en actionfylld, episk, medeltida fantasy i samma anda som John Boormans *Excalibur* från 1981. Istället fick jag en helt annan film men jag tyckte ändå att den var rätt så bra tills jag tänkte om och insåg att *The Green Knight* var en produkt av falsk marknadsföring.

Låt mig få förklara så gott jag kan: när jag såg trailern och fick reda på att filmen var en anpassning av den Arthurska dikten *Sir Gawain and The Green Knight* så förväntade jag mig en episk odysseé fylld med monster, magi, riddare, slott och häftiga actionscener, men istället fick jag en långtråkig karaktärsstudie och en massa pretentiösa funderingar om en människas öde och dödens oundviklighet. Om jag hade velat se några av de sistnämnda grejerna så skulle jag se på svenska dramafilmer och inte en film om en av Riddarna kring det runda bordet.

Vill ni ha mitt råd? Strunta i *The Green Knight* och ge filmen *Excalibur*, som jag nämnde tidigare, en chans för att den är mer trogen och respektfull inför legenden om Kung Arthur och hans riddare, och jag skulle nog till och med säga samma sak om Disneyfilmen *Svärdet i stenen*.



# Jobbighet är att ta ansvar

Text: Börje  
Bild: Peter Axelsson (F)

**V**i befinner oss idag i en tid av frågeställningar om ansvar, dels det ansvar som den politiska partidebatten återspeglar, dels det ansvar vi alla har inför våra efterkommandes framtid. Det borde i en demokrati inte råda några tvivel om att båda dessa synsätt debatteras synkroniserat och med samma inlevelse för en ansvarsfull framtid.

För att skapa en möjlighet till opinionsbildning för en utveckling mot ett ansvarsfullt och konsekvensanalytiskt forum för kommande generationers tilltro till framtiden, måste dessa forum vara ett centrum för värdegrunder som engagerar mer än dagens pajkastning under public-service direktsända dramaturgi.

Som alla förstår är det lätt att ikläda sig betraktarens roll när vi läser texter som är utpekande av den typ som denna inledning är. I en levande demokrati är delaktighet ett av nyckelorden som leder till ett ömsesidigt ansvarsförhållande. Denna ömsesidighet har åsidosatts under EU-kommissionens krav på konkurrensutsättning som ledstjärna för framåtskridande.

*Ingen kommer dock undan det gemensamma ansvaret i en levande demokrati.*

Den självvranssakan som vi tänkt avkräva från ansvarstygda och politiskt ansvariga, måste vi i lika hög grad rikta mot oss själva. Mycket har visserligen överenskommit bakom



lykta dörrar där vi förlitat oss på undersökande journalistik eller visseblåsare, men till syvende och sist blir vi införstådda och innefattade i en övergripande ödmjukhet som våra efterkommande kommer att avkräva.

Avsaknaden av en debatt kring värdegrunder som appellerar till att engagera våra väljare så till den grad att den chimär av möjligheter i marknadsstänkandets anda (där våra politiker slåss om att överträffa varandra) skärskådas som ansvarslösa floskler mot en oroande framtid.

Nyckelorden forum (för) och opinionsbilda, ska ses som det samma som att öppna upp och bjuda in till en debatt där kortsiktiga marknadslösningar betraktas som ansvarsbefriande och förlegade. Det kan också ses som en möjlighet till upprättelse och

avbön från denna tid av hänfördhet för marknadslösningarnas grovt förenklade problemlösningar. En ursäkt till de krackelerande offentliga verksamheterna, som i decennier projicerats av konsulter lättfärdiga konceptlösningar och utstått en evig känsla av otillräcklighet.

Det enda media som denna skrivelse är tillägnad och som vi som medborgare måste tillskriva ett ansvar av oberoende mot partipolitiska påtryckningar är Public Service, det vill säga SVT och SR. Representativ demokrati är inte tänkt att bara förespegla en någorlunda jämlik fördelningstid i media för riksdagspartierna, det kräver en mycket mer engagerad journalistisk analys av vår samtid.

# Anomiska processer och associerade studentprotester

Text: Io  
Bild: Io (F); Capital FM Kenya (CC)



Studentprotester i Lundagård - Lund (2024).

**R**unt om i världen är människor just nu riktigt jävla jobbiga. Jag kommer här beröra studentprotesterna i Bangladesh, Students for Palestine, Gen Z som protesterar i Kenya och de allierade Sahelstaterna som kastar ut sina gamla kolonisatörer. Jag kommer dela med mig av berättelser från en annan student och mina egna erfarenheter samt information

jag fått främst från nyhetsbyrån African Stream på Instagram. Dessa berättelser kommer jag lite ytligt försöka förstå utifrån begreppet anomi.

Med anomi menas ett socialt tillstånd där ett kollektivs normer och värden är ifrågasatta och tappar kraft. Individerna mår bäst med tydliga normer att följa, och när de fattas eller är motsägelsefulla så blir människor ofta olyckliga

och uppvisar anomiska symtom. I världen befinner vi oss nu i en situation av motsägelsefulla normer och upproren kan ses som ett resultat av att unga människor ifrågasätter de normer som påverkar deras livsmöjligheter negativt.

Jag är uppvuxen med politiskt aktiva föräldrar, och jag har ofta velat vara som dem. Jag tror kanske att det har räddat mitt liv samtidigt som det på

vissa sätt blivit svårare, att växa upp i en familj med starka normer av delaktighet i samhället och dess förändring. Känner du kanske igen dig? Att även när livet är svårt och saker på vissa sätt känns hopplösa så finner du gemenskap och mening som hjälper dig att klara dig en dag till?

## Studentprotester

Studenterna som fredligt ockuperade f. d. Lundagård och gjorde om platsen till Palestinagård är normstarka människor enligt mig. De skapade ett litet samhälle tillsammans, med sophantering, bibliotek och solidaritet. Men alla håller inte med om att det de gjorde var bra. Några kan tycka att studenterna bröt mot normer gällande hur man ska bete sig och vad som är okej att göra. Det finns inte längre endast ett system av styrande normer i vårt samhälle som när "alla" var kristna exempelvis.

En student från Bangladesh berättade för mig om hur de firar att deras studentuppror jagat ut diktatorn, nämligen genom att alla bjuder varandra på sötsaker. Så han bjöd mig och jag bjöd honom. Tack för att jag fick vara med och fira! Tyvärr så har mer än 1000 personer, många studenter, dödats av polis och militär under protesterna. Nu hoppas studenterna enligt honom på ett sekulärt styre grundat i vetenskap och rimlighet. Samtidigt så finns det andra som tappar kontrollen och begår orimliga våldsbrott. Min vän förklarade för mig att dessa människor har hållit ilska inom sig mycket länge samtidigt som de utsatts för svårt

förtryck. Dessa händelser kan nog förstås som ett uttryck för den typen av okontrollerade beteenden som kan uppstå vid anomi. Men att höja rösten och sätta ner foten är däremot ett uttryck för motsatsen, vill jag mena. Då är nog konflikten i sig ett uttryck för de motsägelsefulla normerna i samhället.

De yngre generationerna i exempelvis Kenya protesterade nyligen mot politikerna och IMF (International Monetary Fund). IMF är organisationen som försätter länder i globala syd i skuldfällor och omöjliggör utveckling. När ett land, som främst exporterar råvaror och sedan får betala dyrt för att importera de processade varorna, tvingas ta lån för att ekonomin ska gå runt, fördjupas beroendet av omvärlden och gör det svårare för landet att utveckla sin infrastruktur. Detta, tillsammans med korrupta politiker som prioriterar sina lyxliv i stället för att satsa på befolkningen, skapar en situation där framför allt unga arbetslösa människor har fått nog och riskerar sina liv för att protestera. Jag tänker ofta på aktivisten Wanjira Wanjiru som bestämt sade till poliserna när de skulle arresteras henne att hon vägrar. På videon ser man hur poliserna backar och går därifrån. Hon skanderade: "when we lose our fear, they lose their power". Poliserna hade redan dödat demonstranter, så

det fanns goda skäl att vara rädd. Men Wanjiras övertygelse vann.

Jag måste också nämna the Alliance of Sahel States (Sahel är en region i södra Sahara) med Ibrahim Traoré (Burkina Fasos ledare) som frontperson. De återtar pengar som förlorats till korruption, kastar ut franska företag och amerikanska militärbaser och förstärker resurser. De kämpar också mot religiösa extremister som finns i området. Här är det militärer som tar steget mot en förhoppningsvis mer rättvis värld. Hans utgångspunkt är att ett enat Afrika inte behöver någon utomstående aktörs hjälp för utveckling om länderna och folken själva har makten över resurserna. Detta

är såklart något som verkligen skrämmer alla som tjänar på att utnyttja länder i Afrika. Det har redan gjorts tio försök att döda Traoré, men jag hoppas att han kan leda denna revolution in i framtiden.

Alla dessa människor som är redo att offra sina liv för en bättre värld är skitjobbiga och jag hejar på dem med hela mitt hjärta. Jag önskar att jag kan vara med på ett litet hörn och vara lite jobbig jag med. Genom att vara sammanlänkad med denna kamp så är jag delaktig i något större, den gemenskapen erbjuder mig normer som vägleder mitt agerande och kanske kan rädda mig från anomin.

*When we  
lose our fear,  
they lose  
their power.*



Protester i Kenya (2024).

# Suffragetterna

Text: Ingrid Klink

Bild: Peter Axelsson (F); Etteilla Foundation (CC)





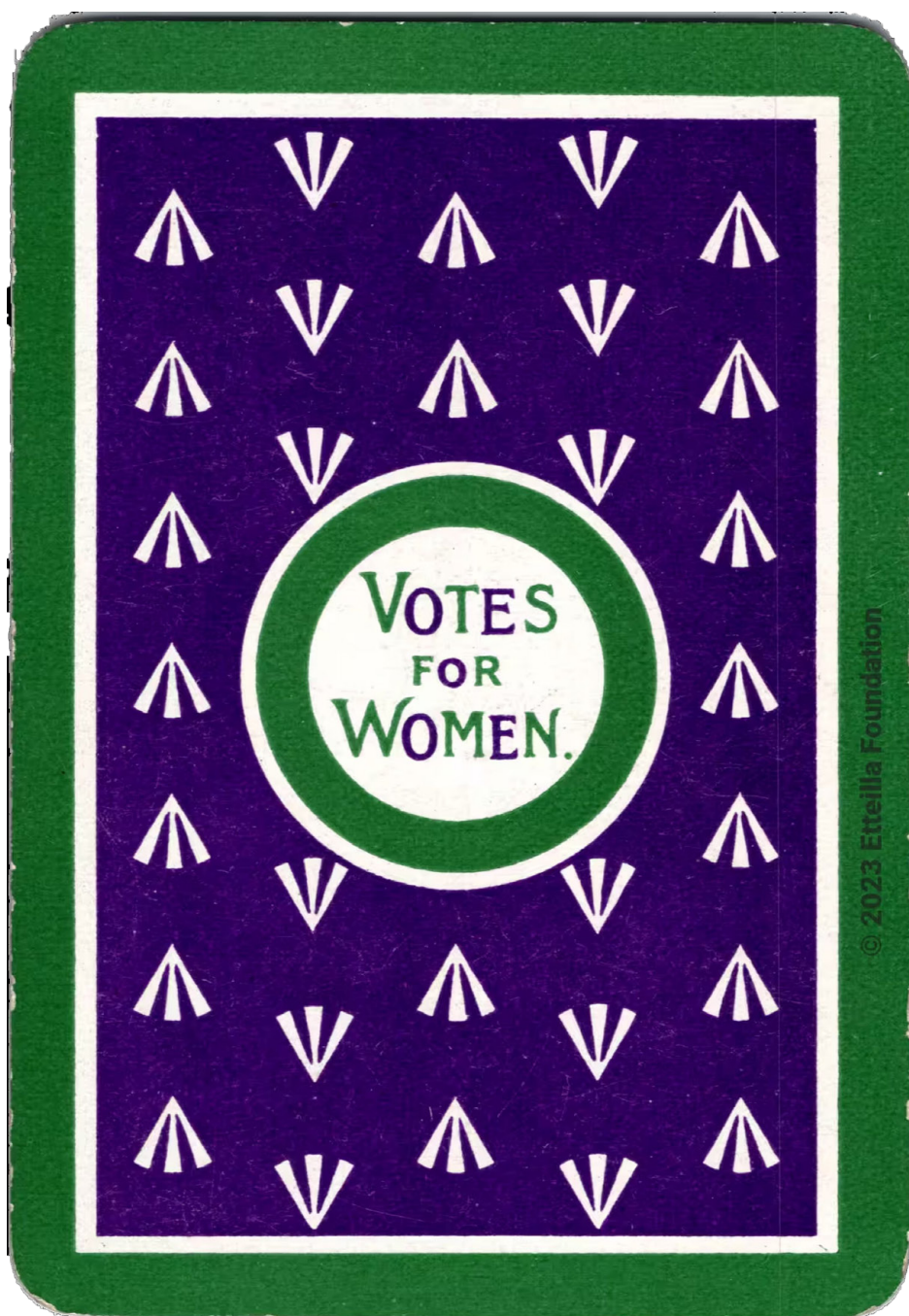
**I** början av 1900-talet saknade brittiska kvinnor rösträtt och kunde alltså inte påverka vilka som skulle bestämma i landet. Emmeline Pankhurst (1858–1928) grundade 1903 tillsammans med sina döttrar Christabel och Sylvia organisationen Women's Social and Political Union (WSPU), som blev en del av den brittiska rösträttsrörelsen. Rörelsen kom att kallas för suffragetterna. Det engelska ordet "suffrage" betyder rösträtt. Namnet hittades på av en engelsk tidning, som ville förminska rörelsen genom att kalla medlemmarna "de små rösträttsskämparna". Men suffragetterna var allt annat än små och försiktiga.

Från början genomförde suffragetterna lagliga demonstrationer, men protesterna trappades snart upp. De protesterade genom skadegörelse som att krossa fönster eller klottra politiska slagord. Flera av rörelsens medlemmar fängslades. Emmeline Pankhurst fick tre års fängelse för att ha legat bakom ett bombattentat mot finansministerns hem.

Allt fler kvinnor började störa den allmänna ordningen och vägra lyda polisens order, på uppmaning av Emmeline Pankhurst. De hade en uttalad taktik som gick ut på att provocera statsmakten, bland annat genom att de kastade sten mot premiärministerns fönster och när myndigheterna slog tillbaka väcktes sympati för rösträttsfrågorna och suffragetterna.

Som motstånd mot alla fängelsestraff började suffragetterna att hungerstrejka. Regeringen visste att om en suffragett dog eller blev svårt sjuk skulle det gynna deras rörelse, och därför blev de fängslade alltid frigivna efter tre–fyra dagars hungerstrejk. Myndigheterna slog tillbaka genom att tvångsmata alla hungerstrejkande kvinnor, något som närmast kan liknas vid tortyr.

Emmeline Pankhurst taktik var att suffragetterna skulle uthärda alla straff som den manliga regeringen och dess myndigheter kunde utdela, och på så sätt skulle man besegra dem. Att det var unga, borgerliga kvinnor som ställdes inför rätta och sattes i fängelse gjorde att intresset för suffragetterna och deras rörelse växte enormt. Motståndarna menade dock att detta var ännu ett bevis på att dessa kvinnor var utan vett, samtidigt som sympatisörer såg myndigheternas handlande som ännu ett övergrepp mot kvinnor.



Suffragetterörelsens färger var lila som representerar lojalitet och värdighet, vitt för renhet och grönt för hopp.

## Situationen då

Det fanns starka röster mot kvinnlig rösträtt vid denna tid, både från män och kvinnor. Bland annat var självaste drottning Victoria mot ett sådant förslag. En vanlig åsikt var att män och kvinnor var olika och därför passade för olika slags sysslor och ansvar. Att rösta var helt enkelt något som lämpade sig för män. Ännu hade inte alla män fått rösträtt – vore det inte bättre att kämpa för alla mäns rösträtt när det var deras ansvar att försörja och föra familjens talan? Mäns rättigheter borde först vinnas innan det var aktuellt att även kämpa för kvinnors, tyckte en del. 1918 fick brittiska kvinnor som

fyllt 30 år rösträtt. Det fanns flera orsaker till det. Utöver den kamp som den brittiska rösträttsrörelsen förde hade även kvinnors nya roller under första världskriget 1914-1918 stor betydelse. Eftersom kvinnor hade tagit över männens arbete när dessa deltog i kriget, ansåg fler att kvinnor också skulle få vara med och bestämma.



# Delade bördor

Text: Alexandra  
Bild: Hassanelsayadd (CC)

**E**nsamheten har ökat i samhället, och med den ökar många psykiska problem. Samtidigt dyker det upp allt fler tankar och idéer, både på sociala medier och inom psykologins värld, kring vikten av att ta hand om sig själv före andra och skydda sig mot energitjuvar. Allt fokus läggs på att prioritera sig själv och sitt eget mående, och vi tappar bort tankarna på att finnas där för varandra.

Många av oss behöver bli bättre på att ta hand om oss själva, men var går gränsen för när det fokuset börjar skada oss som individer och samhälle snarare än lyfta oss?

Vi måste tillåtas vara bördor för varandra ibland, även om det också är viktigt att vi kan dela annat än bara det som är tungt. Vi behöver kunna ge varandra tid, uppmärksamhet och energi. Ju mindre vi ger andra av vår tid och energi, desto mindre kommer

de också kunna ge oss. Resultatet blir att vi försöker hantera alla motgångar i livet på egen hand, och när det blir övermäktigt riskerar vi att vakta vår tid och energi ännu hårdare. Vi klamrar oss fast än mer desperat vid tanken på att andra "tynger ner oss" när de söker stöd, eftersom vi själva inte får det stöd vi behöver från andra. Det blir en ond cirkel där vi isoleras från varandra mer och mer, och istället för att må bättre



mår sämre. Våra bördor blir tyngre om vi inte kan dela dem.

Vi försöker distansera oss från varandra också som ett sätt att skydda oss själva mot att bli utnyttjade och hamna i ohälsosamma förhållanden. Men frågan är om vi inte blir mer sårbara för den typen av relationer och problem om vi distanserar oss mot andra? Utan nära relationer med andra går vi miste om alla de insikter vi kan få genom varandra; insikter som kan hjälpa oss

förstå när något inte är okej. Vi får inte samma erfarenheter av nära relationer som är hälsosamma och har därför inte samma möjlighet att se när något går över gränsen, och vi blir mer desperata efter närhet, hur den än ser ut.

Vi bör hålla fast vid bra saker vi lärt oss om att ta hand om oss själva, för där finns mycket som kan hjälpa oss. Att komma ihåg att man är den enda personen man alltid måste leva med och att det därav är viktigt att ha en

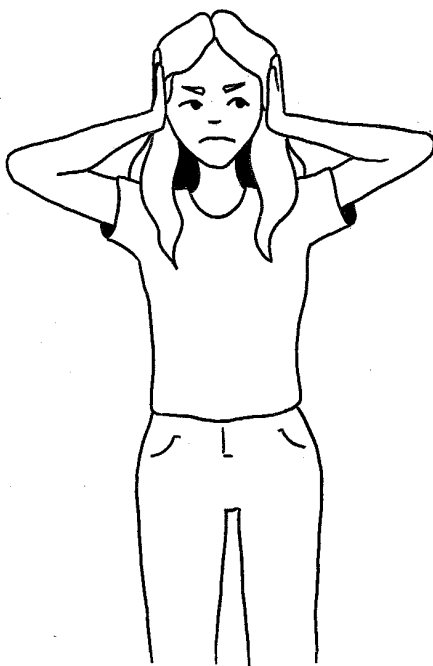
bra relation till sig själv kan vara en väldigt värdefull insikt. Men samtidigt behöver vi kanske också komma tillbaka till gemenskapen och lägga mer fokus på att ta hand om och finnas där för varandra. I slutändan mår vi alla bättre av det. Delade bördor är lättare att bära, och det finns något värdefullt i att kunna vara jobbig och ändå bli mött med omtanke.

# Rätten att predika och vara jobbig

Text: Mathias T  
Bild: Kaya (F)

**S**jälv är jag väldigt intresserad av andliga ting och dess kognitiva psykologiska mekanismer bakom tro och icke-tro. Framför allt från perspektivet hur jobbiga troende eller ateister kan uppfattas när de öppet deklarerar sin världsbild för andra oavsett hur besvärliga dessa övertygelser kan vara för andra. Detta är särskilt relevant när man betraktar religiösa fundamentalisters aktiviteter som, drivna av en brinnande mission, ofta ägnar sig åt predikningar som många finner irriterande eller rent av påträngande.

Föreställ dig att du går längs en livlig stadsgata och möter en predikant som högljutt förkunnar att ”vi är alla syndare i en vredens Guds händer.” För många i den sekulära världen är detta budskap ovälkommet och till och med oroande. Men hur irriterande det än må vara, så skyddas predikantens rätt att uttrycka sitt budskap av samma frihet som tillåter andra att ignorera eller till och med motverka deras budskap. En av de mest utmanande aspekterna av denna dynamik är den kognitiva oskärpan mellan religiösa fundamentalister och de som inte delar deras världsbild. En jobbig situation. Men rätten att vara besvärlig, irriterande eller jobbig är en nödvändig del av att leva i ett fritt samhälle. Religiösa fundamentalister, med sin brinnande önskan att sprida sina andliga övertygelser, förkroppsligar denna rätt, även när deras budskap är ovälkommet.



Om samhället börjar inskränka uttrycket av vissa idéer bara för att de är besvärliga eller stötande för några, riskerar det att underminera de friheter som möjliggör ett idéutbyte. Rätten att vara jobbig. Predikanterna känner en djup plikt att fortsätta, att vara oupphörligt jobbiga, för att nå de själar de anser vara förlorade. Detta kan uppfattas som extremt irriterande av dem som inte delar samma tro. Men rätten att störa – att medvetet vara jobbig är en grundläggande del av frihetens spelregler. Predikanter måste vara beredda på att vara jobbiga.

Denna rätt att vara jobbig, att predika i motvind och att stå upp för sin

tro trots motgångar, är inte bara en rättighet – det är en nödvändighet. Jag tycker det är modigt att fortsätta predika oavsett hur budskapet tas emot av omgivningen. Själv har jag fått ut mycket genom att lyssna på vissa predikningar med ett öppet sinne. Det har öppnat min nyfikenhet om andliga ting oavsett hur jag har tolkat budskapet i efterhand. Det är bara att fortsätta att vara jobbig – för i demokratiska samhällen som värdesätter yttrandefrihet är rätten att uttrycka sina åsikter – även när dessa åsikter är djupt impopulära eller irriterande en grundläggande princip!

# Att kräva sin rätt Ett Jobbigt Samtal

Klockan 11:00



Det dröjer på grund av omorganisering



kl. 12



kl. 14



Jag har LAGA RÄTT att få veta!



P. B. K.  
2024

# Kritisera fritt

Text & Bild: Markus (F)

**A**tt uttrycka missnöje över saker och ting måste vara en grundläggande social rättighet i ett öppet samhälle med fri åsiktsbildning och yttrandefrihet. Utan denna fundamentala sociala rättighet kan potentiella förändringar och förbättringar inte inträffa. Priset för detta är att dåliga idéer och åsikter också kan komma till uttryck och måste då bemötas med bättre tankar och idéer.

Det finns ingen rättighet i det offentliga samhällslivet att inte få sina åsikter och uppfattningar kritiserade och utmanade samtidigt som man driver sina egna tankar och åsikter om hur samhället och omgivningen ska leva och agera.

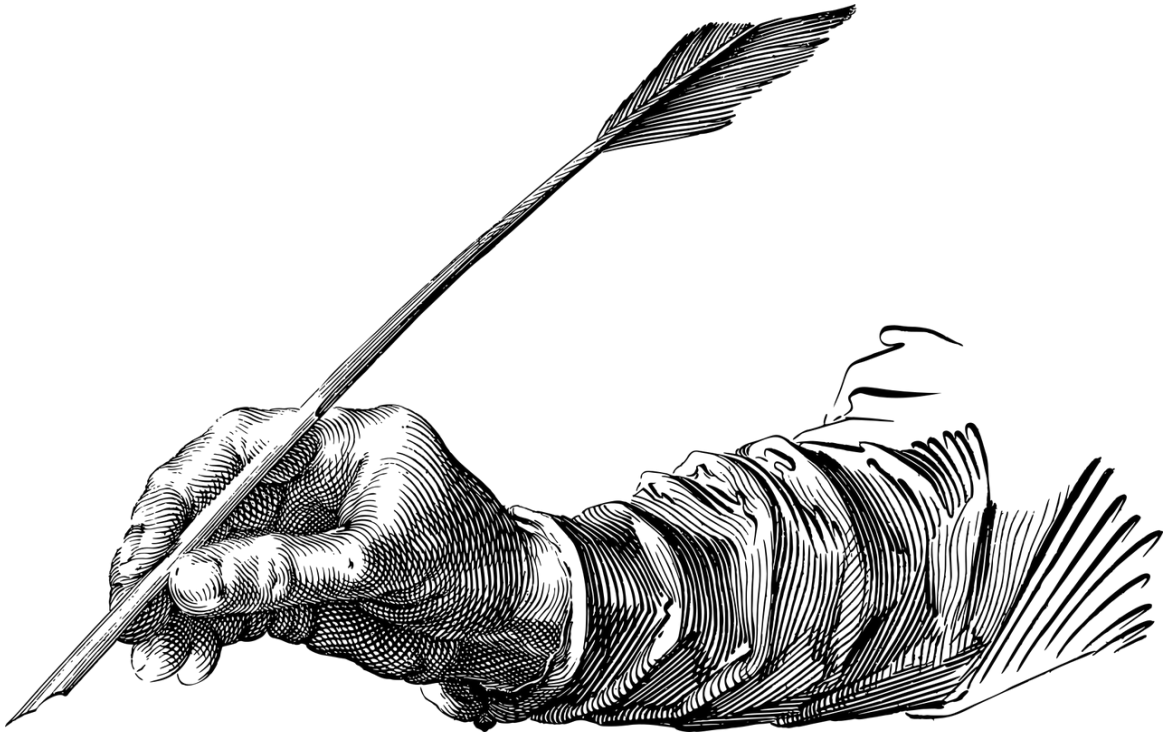
Principen om det privata och det offentliga sociala livet måste vara tydlig. Det offentliga samhället ska inte behöva ta hänsyn till en persons privata åsikter förutom när individen befinner sig i sitt hem.

Exempel på hur detta sociala fenomen kan ta sig uttryck är när opinionsbildare via tidningar och sociala medier driver fram sina åsikter till läsare och publik för att sedan vägra ta kritik genom att blockera kommentarer och inlägg helt och hållet ibland. Kritik av åsikter omvänds till att omfatta den som kritiserar åsikterna för att trakassera och bedriva häxjakt. Vill man inte få kritik för sina åsikter så ska man inte syssla med offentlig opinionsspridning.



# Dissociation

Text: Amanda  
Bild: Gordon Johnson (Px)



**T**here exists a wall between me and the rest of the world, populated with people under the impression that my personality, any value I have as an individual, is extricable from my writing. I alone know this to be false, but I have learned that it is too much to ask to want someone to take genuine interest in the only precious part of me.

For a long time, I perpetuated a friendship with someone who let me talk about my creations, even though I knew their interest was spurious. They purported ability to remember what I said, but time and again took no care to do so. I knew that their interest was a lie, but I at least I had a temporarily attentive ear to pour my words into. I eventually learned

that this relationship was as painful as the rejections I was once upon a time strong enough to tolerate.

One best friend once told me upon the completion of my first novel that even though I had voiced no expectations on what kind of feedback I wanted, he knew my writing was the only important thing to me, creating an apparently unbearable expectation of giving me useful feedback. Much later, he read the book without telling me, and gave me such sparse opinions that I felt the whole thing was garbage. My recovery was slow, and I never said because how could I, when my unvoiced feelings had already been such an imposition. I lashed out for another reason, feeling devalued.

I venture among these misinformed, knowing one of them might read my work if I asked, but I needed few

incomprehensible rejections to learn not to impose. My hands are tied; I can't burden them with unreasonable demands and I can't tell them how happy it would make me without making them feel bad. Worst of all, they will demonstrate that the only precious part of me holds no significance to them. They believe that the expression of my soul is something I do for funsies. It's not a hobby; it's who I am.

You only have to garner a thick skin when you know your heart won't be hardened. And yet, even when I don't ask, the rejections still manage to come, putting another brick on the wall.

# The Weatherman

Text: Roger Klang  
Bild: Derf Backderf

**V**isselblåsning är när till exempel en myndighetsanställd larmar om missförhållanden trots att hen kan förvänta sig stark motvind. Visselblåsare är inte uteslutande ett amerikanskt fenomen, de finns i hela västvärlden. Men som allt annat så uppstod visselblåsning som fenomen i USA.

I Sverige har visselblåsare till och med lagstadgade rättigheter. En klassisk visselblåsare i USA var Daniel Ellsberg som avslöjade myndighetskonspirationen i The Pentagon Papers, om Amerikas inblandning i Vietnamkriget, under Nixons år i Vita huset. Daniel Ellsberg, som kallats för "den farligaste mannen i Amerika som måste stoppas till varje pris" av då nationelle säkerhetsrådgivaren Henry Kissinger, levde ut sitt liv i frihet i USA. Mindre än två veckor efter publiceringen av The Pentagon Papers beslutade domstolen att medierna hade rätt att publicera materialet som läckts av Ellsberg. Den amerikanska staten väckte åtal mot Ellsberg i januari 1973 för stöld och konspirationer under spionlagen, vilket kunde ha gett honom 115 års

fängelse. Åtalet avfärdades i maj det året eftersom staten hade hanterat ärendet felaktigt och samlat bevis på olagligt vis.

Alla har väl hört talas om Edward Snowden. Edward Snowden läckte information från National Security Agency (NSA) när han fortfarande var anställd där. Han sade nyligen om AI-revolutionen: "Om du tycker att mänskligt omdöme är dåligt, vänta bara tills du får se vad som ersätter det". Edward Snowden är kanske den mest kände visselblåsaren idag. Han avslöjade det amerikanska avlyssningsprogrammet av stater (PRISM Surveillance Act) och individer, som hållits dolda för allmänheten och världen.

Det finns andra, till exempel Julian Assange. Julian Assange är inte amerikan, han är från Australien. Så vitt jag vet begick han aldrig några brott mot The Espionage Act när han jobbad eller befann sig i USA. Hans så kallade brott mot Amerika bestod så långt jag känner till, av att han från australiensiskt territorium publicerat information som han fått från hackers runt om i världen som hade hackat amerikanska militära databaser. Han

var kanske en visselblåsare, men han begick misstaget att inte vara amerikan. Men det var troligtvis samtidigt det att han aldrig begick några brott på amerikansk mark som gjorde att han aldrig blev utlämnad av någon stat till USA. Inte av Ecuador och inte av UK och inte av Sverige. Ingen av staterna vill ha med Assange att göra och de ville inte ha honom på sitt territorium. Men det gick tydligen bra för UK att under hysch-hysch utlämna Assange till amerikanskt territorium i Stilla havet, om än inte till USA.

Wikileaks grundare Julian Assange släpptes 2024 fri från en domstol i den amerikanska territoriella ön Saipan i Stilla havet, efter att ha erkänt sig skyldig till brott mot USA:s spionlagar i samband med WikiLeaks publicering 2010 av hemligstämplade amerikanska militära dokument, bland annat från kriget i Afghanistan och Irak.

Chelsea Manning, ursprunglingen Bradley Manning, är en tidigare amerikansk underrättelseanalytiker som dömdes till 35 års fängelse för att ha läckt information om USA:s krigföring i Afghanistan till Wikileaks. 2017 benådades hon av USA:s dåvarande president Barack Obama.





Mot bakgrund av detta så förstår man tydligt betydelsen av att vara född med rätt medborgarskap och man förstår att man kan inte komma undan Uncle Sams långa armar vilken nationalitet man än har. Det kvittar i vilket land du har dina aktiviteter som bas, om de är riktade mot USA och bryter mot amerikanska lagar så kommer de att begära dig utlämnad, och nåde dig om din stat inte tycker det mödan värt att upprätthålla det egna landets legala procedurer.

Rätten att vara jobbig i USA kanske inte gäller visselblåsare, men amerikanska folksångare, poeter och andra, har stora friheter i USA och tar sig stora friheter i USA. Det är lite av en motsägelse att en så tillsynes förtryckande stat som den amerikanska kan vara så tolerant mot avvikande tänkare som yttrar sig offentligt om vad de tycker om det amerikanska systemet. Det anses nästan pittoreskt. Det gillas inte förstås. Inte av amerikanska myndigheter, och inte av en stor del av den amerikanska befolkningen. Men samtidigt finns det en stor beundrarskara och lyssnarskara till regimkritiska

folksångare som Bob Dylan, en skara som säkert inbegriper celebriteter som Joe Biden och Barack Obama och många, många patriotiska amerikanska republikanska senatorer. Detsamma gäller beundran för boxningsmästaren Muhammed Ali som ju ändå bröt mot lagen genom att vägra värnplikt när Vietnamkriget fortfarande rasade och hamnade i fängelse för det. Det anses ha varit mycket oamerikanskt. Men det var nog många som vid den tiden beundrade Muhammed Ali just för det beslut han tog om att vägra värnplikt och ta sitt straff istället för att sticka till Kanada. Återigen en motsägelse. Men det kanske räcker med att säga att det oftast inte var samma människor som föraktade Muhammed Ali, som beundrade honom. När det gäller Bob Dylan så är det lite mer komplext. Det kanske är många som inte vill tycka om Dylans musik och mästerliga lyrik. Men de har faktiskt inget val, han är ju så bra! Det är sanslöst hur mångfacetterat Amerika är.

På universitetet Kent State i Ohio uppstod det studentrevolter i maj 1970<sup>1</sup> som ledde till Kent State-massakern

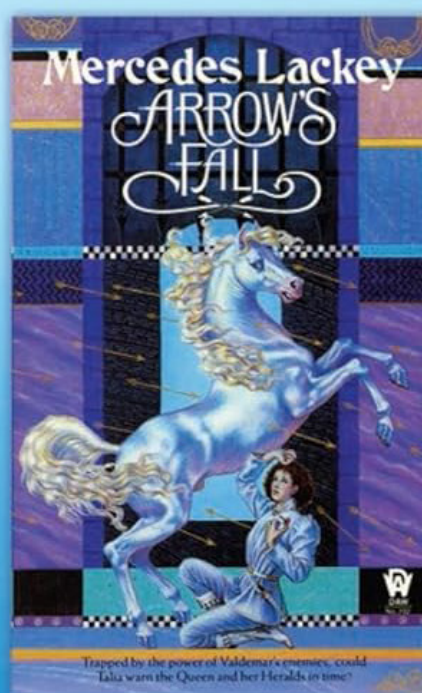
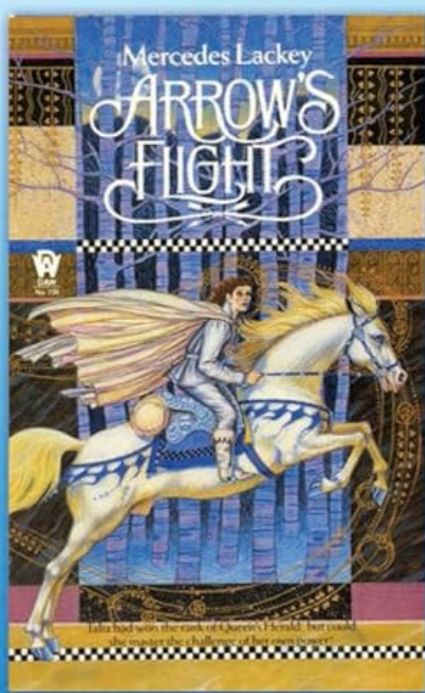
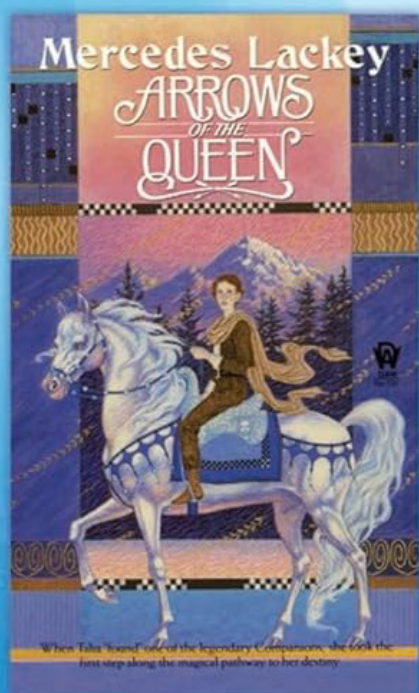
där Nationalgardet, ett slags fritidssoldater som kan liknas vid Hemvärnet i Sverige, besköt demonstranterna och dödade fyra studenter och sårade nio andra. Mycket av skulden kan läggas på lokala nitiska tjänstemän och skjutglada fritidsmilitärer. De efterlevande försöker än idag att få rätt mot staten som inte erkänner att fel som utkräver ansvar har begåtts. Aktiva på campus i Kent State var även terroristorganisationen The Weather Underground, som låg bakom ett flertal sprängningar och brandattentat mot politiska institutioner, polis och militär i USA vid tiden.

Det finns mycket prosa, poesi, pjäser, dokumentärer, musik, film och annat till åminnelse av händelserna på Kent State i maj 1970, så det är inte bara Bob Dylan som traditionellt protesterar mot etablissemangen i USA. Men den geniala strofen: *You dont need a weatherman to know which way the wind blows*, från låten "Subterranean Homesick Blues" kan tillskrivas Dylan och ingen annan.

<sup>1</sup> 1968 – Richard Nixon vann presidentvalet delvis på vallöftet att avsluta Vietnamkriget, men i april 1970 annonserade Nixon ändå en invasion av Kambodja, vilket triggade studentprotester i USA.

# Things Not to Do to Undermine an Otherwise Totally Fine Trilogy

Text: Amanda  
Bild: Daw Books; Elkman (CC)



**I** recently undertook the dubious mission to read all the unread books I own. This is hubris of the highest order, but my heart is in the right place. Fellow curators of book collections might know that items tend to accrue more rapidly than they are read.

A part of this mission was *The Arrow Trilogy* by Mercedes Lackey. The trilogy, comprising *The Queen's Arrows*, *Arrow's Flight*, and *Arrow's Fall*, is well-written and explores a well-constructed fantasy world, if you'll take my word for it. There are some truly fantastic lines, and plenty of features which might be explored in the many novels covering the same world. If it were not so well-written and the world so rich, I'm afraid it would be bordering on dull. If not for my quest, I might not have finished it. As a writer, my interest was also piqued by being perplexed by some choices made by the author.

Several times, I experienced the feeling of noticing something of interest and thinking something along the lines of "Oh, that's interesting, I wonder if Lackey does anything with it," and every time seeing that the answer would be a flat no. She sticks to a simplistic, linear plot, which isn't in any way wrong, but it gives a young-adult kind of feeling. It's a coming-of-age story of a young girl, after all, but I can't honestly say that I think it's quite suitable for a YA audience, in particular for anyone looking for writing habits to emulate.

And the story gives us plenty in that arena, and while we do love to see character development, in particular of a protagonist, I quite often wondered whether it wasn't time for something plot-relevant to happen, and then learning that most of the stated over-arching plot is actually happening off-screen, and my feelings then are well described by a confused "Huh?"

And we know what the plot is, because it's recounted to us as the large-scale life-and-death of a whole

kingdom, and what we get is two books of a child-turned-young-woman gaining control of her life. It's a fine story, but not one the prologues promise us, until the second half of *Arrow's Fall*, where the epic part of it all seems quite packed in.

One of the reasons I find the story questionable for a young audience is the way it squeezes in some very dark themes in an otherwise light story. To me, the juvenile tone is set by the existence of perfect, intelligent, pretty, horse-like familiars for the special "Chosen" of this world, but I readily admit that this trope catering to young girls might be more common now than it used to be.

The fact that Lackey was born in 1950's America goes away to explain

*Some words do become tarnished, and Lackey is guilty of another pet peeve of mine, the use of the word hysterical, in particular when used to describe a woman with heightened emotions.*

how it favors corporal punishment of children. Even though the protagonist was abused that way as a child, she righteously inflicts it upon another. I guess the protagonist was simply beaten to excess when a little goes a long way, according to the narrative. Being a product of your environment and upbringing is one thing and not really comparable to what I intend to warn any young creative away from doing.

The books do have some really nice messages in them. For one, it acknowledges discrimination of women and showcases a medieval culture successfully striving against it. There is LGBTQ+ representation, even an explicit queer relationship. The relationship is quite odd, but the strangeness has nothing to do with the queerness. It also emphasizes that one should appreciate a person's actions over their appearance, though the

point is made with a heavy hand. It is also ultimately slightly undermined by the story.

Though there are several questionable minor incidents scattered throughout, the first major red flag was when an irrelevant side character is given a horrific backstory without serving any (to me) justifiable cause. A child had the worst kind of thing consistently done to him, until he was whisked away from that life. The purpose is to feel sorry for this child (but don't fret too much, it was years ago and he's all better now that he's been rescued and magically healed of his trauma) and to show another character as good, because they think it's terrible that such things are done to children, and wants to rescue all the kids in bad situations.

Which is good of them, to be fair. Golf-applause across the lands for this brave, independent thinker. Children shouldn't be abused (except for the ones who need a good character-building beating, of course). To be perfectly clear in my critique: to bring in trauma for a character without significant purpose easily comes across as belittling of that trauma. I once heard a piece of great writing advice; whenever you employ sexual abuse in a story, ask yourself: can the same effect be achieved without the sexual abuse? Does the protagonist's wife need to be

both murdered and raped to inspire a motive of justice or revenge? Often, no, not so much.

And this non-recurring child isn't the only time when sexual abuse is employed in a way I feel is overkill. The second time, it is used to inspire the protagonist with righteous fury at the perpetrator, to act as judge and jury, choosing to inflict unending figurative rape as punishment.

Which is part of my second great cause of misgivings. I would like to humbly suggest that we might, maybe, perhaps stop using the word rape *figuratively*? Maybe you now recall some discussion about over-sensitive snowflakes taking pleasure in policing language along with any other form of self-expression, but hear me out.

In my opinion, it's not a generic word to be thrown around for anything that is brutal or violating, because it

manifestly does harm to some survivors of a tragically common crime. The tone of words does change, and once upon a time, you could accurately use “rape” for “abduction.” Some words do become tarnished, and Lackey is guilty of another pet peeve of mine, the use of the word hysterical, in particular when used to describe a woman with heightened emotions.

If you didn't know, hysteria was a medical condition attributed to women displaying, among all too many other symptoms (I invite you to peruse the Wikipedia entry for Female hysteria), “too much” emotion, according to whichever authority figure who didn't want to deal with a woman's complaints. It was long believed to be caused by the womb wandering around the body, accounting for the etymology of the word. This diagnosis is part of the institutional mistreatment of women

throughout history which stopped not very long ago. There remain legitimate medical definitions of hysteria, which is fine, I guess, but in normal parlance there only lingers the stink of misogyny.

This is a general plea for society at large, but for authors in particular, who are to some extent supposed to be experts on the use of language.

Lackey is in my opinion too liberal with hers. At one point she compares literal rape and torture to someone having his heart broken in a brutal way, calling it the rape of his soul. It's not, simply, and it's a completely needless comparison; I sincerely hope no one forced Lackey to put it in there. Nor, indeed, the explicit rape and torture.

I feel that these are blunders born of inexperience (it is among her earliest published original work) or lacking understanding and, believe it or not,

they are not the reason why I'm not reaching for the other book of Lackey's I have owned for years. Rather, I experienced a profound disconnect in the narrative. The first book is spent establishing a fundamental truth. I believed that this truth was undermined very soon into the second book, and it continued throughout, which was most interesting to me. However, this undermining was never acknowledged, so I wondered whether it was supposed to be subtextual, or maybe that I was simply wrong. But at the very beginning of the third book, this truth was again stated, as though it hadn't been at all contradicted. It made me feel profoundly out of tune with Lackey's intentions.

All of which makes the trilogy as a whole totally fine, but not fantastic.





## Normalitetens portal

Lyssna noga, ty snart sätter jag punkt.  
Nej, jag valde aldrig 'utanförskapets triumf'

Triumf att syna varje hycklande handling,  
triumf att förutse – att oförstående granska  
dessa välmenande huvuden på sned  
När över deras läppar faller  
ett gråtmilt "jag förstår ..."  
Bah! Inom mig rasar en vrede, svår att tygla!  
Nej, förstå mig hellre inte alls!

Jag valde aldrig utanförskapets  
maktlösa krälände, krypande.  
Men lärde tidigt, att  
Normalitetens Portal  
är inte bara eftersträvansvärd  
Den är sakral.

II  
Normalitetens fana fladdrar  
provocerar  
Långt där borta – likt ett rött skynke  
för tjuren  
Utom räckhåll för en  
som tidigt kom till korta  
Straffades ut, tystades med hibernal  
och hindrades  
i sina existentiella val.

III  
Så vandrar jag, snart utan hemvist,  
med lätt packning,  
utan vänner och bekanta ...  
Jag, en dåre  
som häcklar av ohejdad vana  
som skriker i natten,  
väcks av min hund, den enda som tröstar  
i vargtimmens stund.  
Då demoner från därhusets  
labyrintiska korridorer håller mig  
fängslad, gång på gång,  
av Kentaurens matadorer  
När jag tappade tråden  
gråter vemodstårar,  
lämnad leva i skräck  
bland andra dårar.

Normalitetens portal  
var aldrig ett val  
Den stängdes tidigt  
Den är sakral.

Text: Ctrn  
Bild: Wolfgang Eckert (Px)



ocal

Euro

+

÷

ΜΕΡΕΝΤΑ  
ΣΤΡΟΥΝΤ  
ΓΙΑΟΥΡ  
ΓΤΑ

YI

ΤΕΜΑΧΙΑ

ΣΕΙΡΑ:

679C18C13  
0004 00216

ΜΕΒΙ  
COC  
ΠΕΡ

ΣΥ  
ΜΕΤΡ  
ΡΕΣΤ

ΣΥΝΟΛΟ

ΤΕΜΑ

ΕΤΡΗΤΑ  
ΕΣΤΑ

ΣΕΙΡ

ΔΛΗΘΕΝΤΑ

.ΝΟΜ. ΑΠΟΔ. # 1  
Α 130

Β6CΑ  
000

Ν Ο Μ Ι Μ Η Α Π

\* ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥ

# Spara dina viktiga kvitton

Text: Lars Larsson

Bild: Ioannis Karathanasis (Px)

**H**ar du svårt att hålla reda på kvitton? Då ligger du risigt till. Staten kan konfiskera dina pengar och du kan till och med hamna i fängelse.

Det har alltid varit så att om man inte kan visa upp garantisedel eller kvitto så kan man inte få hjälp med en defekt produkt. Men nu är det mycket värre. Anledningen är penningtvättslagen.

Penningtvättslagen tillkom år 2017 för att EU ville göra det svårare att tvätta pengar som erhållits från brottslig verksamhet. För penningtvätsbrott kan man få allt från böter till fängelse i sex år. Och det låter ju bra och sunt. Sätt dit brottslingarna. Problemet är att det inte behövs några bevis på att pengar kommer från brottslig verksamhet.

Grundpelaren inom svensk lagstiftning är att åklagaren ska kunna bevisa att den anklagade har begått ett brott för att man ska bli fälld. Men när penningtvättslagen kom sattes detta ur spel. Nu är det du som ska bevisa att dina pengar erhållits lagligt.

Ett exempel på där penningtvättslagen fungerar är om någon swishar dig pengar. Sen får du ett sms där det står att de har skickat pengarna till fel nummer och så vill de att du för över pengarna till deras konto. Det ska du inte göra. Gör du det åker du dit för penningtvätt. I stället ska du ringa din bank och fråga vad du ska göra.

Om du inte har kvitto på var dina pengar kommer ifrån kan du både bli av med dina pengar och bli dömd för penningtvätt. Det spelar ingen roll att du har fått pengarna lagligt. Det finns heller ingen beloppsgräns.

Anta att du har sålt din bil och fått 20 000 kronor i sedlar. Sen går du till banken för att sätta in dem. Då kommer de att kräva kvitto på var du fått kontanterna. Har du tur så vägrar de bara att ta emot pengarna. Men har du otur så kommer de att anmäla dig till polisen.

Det var en 98-årig kvinna som var tvungen att flytta in på ett serviceboende. Då framkom det att hon lagt sina sparpengar i madrassen. Domstolen godtog inte att pengarna hade kommit från hennes lön och pension, så hon blev fälld för penningtvätt.

Om du i stället för madrassen sparar i guld eller smycken och inte har kvitto för dessa, kommer du att få problem. Du måste i sådana fall ha kvitto både från inköp och försäljning.

Ibland räcker det inte ens med dokumentation. En man blev stoppad vid en trafikkontroll. Han hade 600 000 kronor i en väska. Det är ju väldigt märkligt beteende, men man borde ha rätt att göra som man vill. Han kunde visa att han hade fått pengar från ett jobb i Norge, men det spelade ingen roll, han blev fälld för penningtvätt och hans pengar blev förverkade.

Det senaste året har bankerna kraftigt skärpt sina kontroller av kunder. De ska ha kundkännedom och de kräver att få bevis på var alla större belopp kommer ifrån.

Jag har själv sålt min bostadsrätt och fått pengarna insatta på mitt konto. När jag flera månader senare skulle köpa en ny lägenhet var jag tvungen att visa kvitto på var jag fått pengarna. Jag tyckte det var obehagligt att de krävde kvitto. Om banken godtog att jag satte in pengarna, borde de även acceptera att jag tar ut dem. Nu ordnade sig allt

till slut, men det var inte kul att bli misstrodd. Om jag inte hade fått fram kvittot hade jag kunnat få mina pengar beslagtagna och skulle riskera att dömmas för penningtvätt. Det känns hemskt.

Desto högre belopp ju högre risk att banken spärrar ditt konto och rapporterar dig till polisen. Har du använt en mäklare kan du förhoppningsvis få en kopia på kvittot, men om de lagt ner verksamheten har du problem.

Hur är det ens möjligt att det inte behövs några bevis för att kunna dömmas för ett brott? Jag tycker det borde bryta mot Europakonventionen och de mänskliga rättigheterna. Men tydligen gör det inte det, för annars borde det kommit upp i Europadomstolen för länge sen.

Tyvärr är det så att brottslingar har hittat vägar att komma runt penningtvättslagen. (Ett vanligt sätt är att de genom bulvaner har företag som överdriver sin kontantförsäljning.) Så penningtvättslagen är väldigt ineffektiv på att sätta dit brottslingar. I stället är det personer som har svårt att hålla reda på kvitto som drabbas. Även om detta inte var avsikten.

Men varken politiker eller allmänheten bryr sig om det här. Det är det ingen som gör. De tänker att "har man inget att dölja, har man inget att frukta". Det är först när de själva behöver visa upp kvitto som de tycker att lagen är helt orimlig. Så var det för mig.

Är det någon av läsarna som har svårt att hitta sina kvitton?

# För övrigt anser jag...

... att pasta i singular borde heta:

en pastum  
en pastums  
pastumen  
pastumens

**E**nligt Svenska akademins ordlista böjs pasta enligt nedan:  
pasta substantiv ~n pastor  
• produkt av degartad massa; spagetti,  
makaroner el. liknande matvara av vetemjöldeg

## **Singular**

en pasta	obestämd form
en pastas	obestämd form genitiv
pastan	bestämd form
pastans	bestämd form genitiv

## **Plural**

pastor	obestämd form
pastors	obestämd form genitiv
pastorna	bestämd form
pastornas	bestämd form genitiv



Företag har tryckfrihet, mänskligheten har rätten att vara bra på alla sätt och vis. En bra annons i tidningen kan tryckas till alla sidors vilja och bli bra till ett bra pris. Enligt lag kan företag trycka nästan allt de vill, sedan ska de skicka till sändaren och så vidare. Detta kan kosta en del men är det en stor tidning och annonsen är bra. Kanske det finns rabatt till ett bra pris.

Vetenskap om matematik, en svår kurs, är lättare än lätt kurs i matematik. Hjärnan tycker det är roligare med en svår kurs i matematik. Det gör också att man bränner hjärncellerna hårdare. Matematiker säger att räkna en kvart om dagen så förstår du ditt mattetal bättre än något annat.

Att skriva en bok, det kan vara konstant rätt att ha kreativitet, i olika färger och text som sammanbinder varje bok i sig. Konsten att ha rätt att vara jobbig kan vara tankspridd person. Professor Baltzar var en av dem.

# I huvudet på Diana...

Utbildning till en student kan bli en bra komponent av forskningsinstitut: en bra elev. Forskning och professorer: utbildningsperspektiv. Akademiker i Lund har det lätt till att studera men det är dyrt att få examensbevis, efter allt man har läst. Det är ingen bortkastad tid men sen ska man ha ett jobb. Akademiker har svårt för att få jobb efter utbildning, synd för den som vill bli bra på något speciellt ämne. Och sedan få ett bra betalt jobb för sin egen skull och sin familj.

Konsten att vara jobbig. Tidningen ska skickas som reklam en gång i veckan, Lokaltidningen. Den är bra att läsa men det finns nackdelar, som mycket reklam men den bygger på detta eftersom det är sponsorer som betalar för hyresgästernas gratistidning.

Lund har universitet för den som tycker om att läsa och sedan få CSN-pengar till sin utbildning. Man har hört att det räcker ej hela utbildningen, pengarna man får från låneinstitutet för att studera. Det är många studenter som jobbar under tiden när de läser. En bonuspoäng!

De som läser vid universitet kan få bostad av Lunds universitet, AF Borgen. Att utbilda sig är alltid bra och det finns kanske en liten chance att få jobb, timvikarie. Semester har man ej, men det tjänas en peng som kan vara bra för dig och andra och företagandet i Lund.

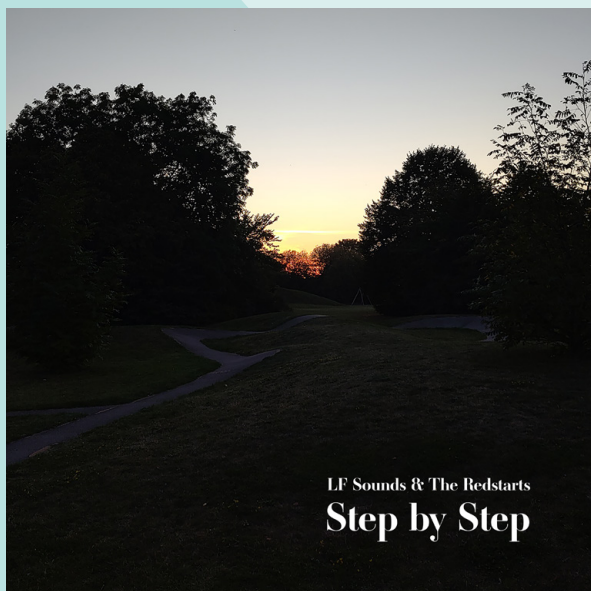
# Musiksläpp

## med LF Sounds & Lunds Fontänhus

Sedan våren 2024 pågår ett musikprojekt på Lunds Fontänhus, Musikunderstödd Rehabilitering (MUR). Medlemmar i projektet har under första halvan av året arbetat med att skriva, spela in och producera ett antal låtar. I klassisk låtskrivarfabriksanda, á la Brill Building och

Motown, släpper LF Sounds från och med september 2024 en ny låt från projektet sista fredagen i varje månad. Låtarna hittar du på alla tänkbara plattformar.

Lyssna, följ och dela!



### Step By Step

### The Redstarts & LF

### Sounds

”Step By Step” är The Redstarts första singel. Den släpptes i samband med Kulturnatten i Lund 21 september. Melankoli, hopp och poesi bygger denna americana/folk-debut och sätter sig omedelbart i både hjärta och hjärna.

# Besök ett Fontänhus

## ÖPPETTIDER LUNDS FONTÄNHUS:

- Mån-tis, tors: 08:30-16:00
- Ons: 08:30-19:00
- Fre: 08:30-15:00
- Lör: Stängt
- Sön: 11:00-14:00

## LUNDS FONTÄNHUS

- Magle Stora kyrkogata 5
- 223 50 Lund
- Tel: 046-12 01 95
- info@lundsfontanhus.se
- www.lundsfontanhus.se

# Fontänhus i Sverige

## FONTÄNHUSET I MALMÖ

- Engelbrektsgatan 14
- 211 13 Malmö
- Tel: 040-12 00 13
- info@fontanhuset.se
- www.fontanhuset.se

## Helsingborgs Fontänhus

- Norra Strandgatan 8
- 252 20 Helsingborg
- Tel: 042-24 50 60
- kontakt@fontanhusbg.se
- www.fontanhusbg.se

## Fontänhuset Båstad

- Aromavägen 48
- 269 37 Båstad
- Tel: 0431-724 180
- bastad@sverigesfontanhus.se
- www.bastadsfontanen.se

## Fontänhuset Falun

- Tullkammargatan 2
- 791 31 Falun
- Tel: 070-399 0453
- info@fontanhusetfalun.se
- www.fontanhuset.se

## Fountain House Stockholm

- Box 4051
- Besöksadress: Götgatan 38
- 102 61 Stockholm
- Tel: 08-714 01 60
- nfo@fountainhouse.nu
- www.fountainhouse.se

## Göteborgsfontänen

- Andra Långgatan 25
- 413 28 Göteborg
- Tel: 031-12 30 01
- mail@goteborgsfontanen.se
- www.goteborgsfontanen.se

## Motala Fontänhus

- Vintergatan 15
- 591 32 Motala
- Tel: 0141-21 25 33
- info@motalafontanhus.se
- www.motalafontanhus.se

## Fontänhuset Trappan

- Vallgatan 10
- 343 34 Älmhult
- Tel: 0476 480 10
- fontanhuset.trappan@telia.com
- www.fontanhusettrappan.wordpress.com

## Falkenbergs Fontänhus

- Storgatan 71
- 311 74 Falkenberg
- Tel: 0346-71 10 71
- kontakt@falkenbergsfontanhus.se
- www.falkenbergsfontanhus.se

## Fontänhuset Nyköping

- Lilla Strömgatan 3
- 611 34 Nyköping
- Tel: 0155-26 81 40
- fontanhuset@gastabud.com
- www.fontan.se

## Fontänhuset Sköndal

- Knut Sjöberg väg 6
- 128 64 Sköndal
- Tel: 0738-903 130
- info@fhskondal.se
- www.fhskondal.se

## Fontänhuset Örebro

- Målgatan 11-13
- 702 16 Örebro
- Tel: 019-32 05 20
- info@orebrofontanhus.se
- www.orebrofontanhus.se

## Bli stödmedlem eller ge en gåva

Du eller ditt företag kan stödja Fontänhusets verksamhet genom att bli stödmedlem. Du/företaget får då varje nummer av vår tidsskrift, Fontän, som ges ut med 2-10 nummer per år. Vid inbetalningen vänligen ange ”stödmedlem” eller ”gåva” samt ditt/företagets namn och adress.

Privatperson, stödmedlem 200 kr/år

Företag, stödmedlem 1 000 kr/år

Swish: 1235302377

Bankgiro: 492-3801

# Våra Sponsorer

Stiftelsen Råby Räddningsinstitut, Malms Legat, Stiftelsen Lindhaga, Stiftelsen Lars Hiertas Minne, Anagram, Folke Ljungdahls Stiftelse, Finsam, Emmaus Lund, Carl Jönssons Understödsstiftelse, Stiftelsen De Lekande Barnens Fond



LUNDS  
UNIVERSITET



Crafoordska stiftelsen  
GENESAD 87 HOLLER C/BO/000 100

Studieförbundet  
Vuxenskolan



Studie  
främjandet

## BILDACKREDITERINGSNYCKEL:

(F) Lunds Fontänhus

(CC) Creative Commons

(Px) Pixabay

# Run for Mental Health

Vi tackar våra sponsorer:



Var med och spring eller gå för fysisk och psykisk hälsa 2024!

Info och anmälan:

[www.runformentalhealth.se](http://www.runformentalhealth.se)



Söndagen 13 oktober  
i Stadsparken  
i Lund, Vita scenen

LUNDS FONTÄNHUS  
PRESENTERAR EN

## ARBETSPLATS UTBILDNING

# ALLA DESSA DIAGNOSER

9/10 FRUKOSTTRÄFF MED FÖRETAGARBOOST  
OCH ANDRA INTRESSERADE ORGANISATIONER  
PÅ LUNDS FONTÄNHUS. INBJUDAN GÄLLER  
INBJUDNA FÖRETAG VI PRESENTERAR  
VERKSAMHETEN OCH DESS  
ARBETSPLATSUTBILDNING (APU).. FRÅN 7.30.



En del av projektet Joint Attention



## Välkommen

den 9/10 på Frukostträff med Företagarboost och andra intresserade organisationer på Lunds Fontänhus. En träff för företag som vill öka sina kunskaper kring psykisk ohälsa på arbetsplatsen.

Vi presenterar verksamheten och dess Arbetsplatsutbildning (APU)..  
Från 7.30.

## KRÄNGLIGA MÄNNISKOR

EN FÖRESTÄLLNING OM PSYKISK OHÄLSA



LUNCHFÖRESTÄLLNINGEN  
VÄRDLÖSEN FÖR PSYKISK HÄLSA  
DEN 10/10  
GRAND HOTEL, KL. 11:30-12:30.



# Här har vi varit i höst!

KULTURNATTEN  
LUND 21 SEPTEMBER 2024  
17.30-22.00

LUNDS FONTÄNHUS ÖPPNAR  
TRADITIONSENLIGT DÖRRARNA  
UNDER LUNDS KULTURNATT  
FÖR EN KVÄLLE FULL AV  
KULTUR FÖR BÄTTRE MÄNDE

DISTRÄKTIONSKULTUR FÖR  
PSYKISK HÄLSA I EN ORODIG  
TID

Magle Stora Kyrkogata 5



## GRÖNA FINGRAR

MENINGSFULLHET I  
GRÖNSKAN

Gröna Fingrar är Lunds Fontänhus grönaste enhet med fokus på trädgård och odling. Som Lunds Fontänhus trädgårdsmästare följer vi årstiderna och enhetens intressen och arbetsuppgifter varierar med säsongerna. För alla trädgårdsmästare är det mycket lärt och intressant jobb den varma årstiden och på vintern är det därför att rekommendera att hålla ett lugnt tempo för att orka hela året.

28/9 LUNDS SKÖRDEFEST! KOM  
OCH HÄNG MED OSS I  
STADSPARKEN  
OCH HJÄLP TILL MED  
FÖRSÄLJNING AV VÅRA FINA  
PRODUKTER.

8/10 Psykiatrins  
mellanrum - hur  
påverkar våra  
föreställningar om  
den psykiskt sjuka  
det arkitektoniska  
rummet?

Konstutställning och poddsamtal.  
Baravägen 1, 12:30-14:00



10/10 Psykisk ohälsa i arbetslivet  
Föreläsning, en utvald  
panel och en kreativ arbetsplatsutbildning  
Diskussion, aniz och  
Lunch. GRAND HOTEL, KL. 13-16:30

10/10 Lunchföreläsningen Krängliga människor  
Föreläsning på Hemsidan, GRAND HOTEL, KL.  
11:30-12:30

